

Органы речи. Образование звуков.

Органы речи, участвующие в образовании звуков, делятся на активные (голосовые связки, глотка, мягко небо, маленький язычок, язык и губы) и пассивные, не производящие самостоятельной работы (зубы, альвеолы, твердое нёбо). Струя воздуха при выдохе попадает в полость гортани где расположены голосовые связки, приводя их в колебание (при образовании звонких звуков) или свободно проходит через голосовую щель (при произнесении глухих звуков). Далее (в зависимости от положения мягкого нёба и маленького язычка) воздух попадает в глотку и ротовую полость, где в образовании звуков участвуют язык (его кончик, средняя и задняя части), губы и зубы, или в носовую полость.

Фонема

Фонема — это языковая единица, осознаваемая всеми говорящими на данном языке как отдельный звук. Каждая фонема представлена рядом позиционно чередующихся звуков (аллофонов, варьирующихся в зависимости от положения в слове, т.е. вариантов данной фонемы,) и служит для различения и отождествления слов. Совокупность фонем составляет звуковую систему данного языка. В английском языке 44 фонемы (из них 20 гласных) и всего 26 букв в алфавите (из них 6 гласных). Одна и та же буква, находясь в разных позициях в словах, может обозначать разные звуки (например, в словах *ball* и *ban* одна и та же буква **a** обозначат разные звуки). И, наоборот, один и тот же звук может изображаться разными буквами и буквосочетаниями (например, в словах *tea* и *ree* буквосочетания **ea** и **ee** обозначают один и тот же звук).

Транскрипция

Для графического изображения фонем используются особые знаки фонетической транскрипции (например, [z], [ʊ], [θ]).

Классификация согласных фонем

По соотношению голоса и шума согласные звуки делятся на:

1) *сонорные* (от лат. sonorus – «звонкий», «звучный»), или сонанты, при произнесении которых голос преобладает над шумом: [m], [n], [ŋ], [l], [w], [r], [j]. Английские сонанты более звучны, чем русские, произносятся протяжно на конце слова;

2) *шумные*, при произнесении которых шум преобладает над голосом: [p], [t], [k], [b], [d] и др.

По участию голосовых связок в артикуляции английские согласные делятся на:

1) звонкие – [b], [d], [z] и др.;

2) глухие – [p], [t], [s] и др.

По месту образования преграды английские согласные бывают:

1) губные – [m], [f], [j] и др.,

2) язычные – [l], [t], [s] и др.,

По способу образования преграды английские согласные бывают:

1) смычные (создается полная преграда между двумя артикулирующими органами) – [p], [b], [t], [d] и др.;

2) щелевые – (между двумя артикулирующими органами создается препятствие в виде щели) – [f], [s], [l], [r], [w] ;

3) аффрикаты – [tʃ], [dʒ] (полная преграда постепенно переходит в неполную).

Классификация гласных фонем

В зависимости от стабильности артикуляции гласные фонемы английского языка делятся на три группы:

1) монофтонги (при их произнесении артикуляция не меняется в течение всего периода звучания), например, [ɪ]

2) дифтонги (состоящие из двух разных по качеству элементов), например, [ɪə]

3) дифтонгоиды (качество которых неоднородно в начале и в конце произнесения: [i:], [u:].

По положению губ:

1) лабиализованные (огубленные), например, [u:];

2) нелабиализованные (неогубленные) например, [i:].

Лабиализация — огубление, «выпячивание» губ вперёд и придание им округлой формы при артикуляции какого-либо звука. Степень огубленности английских гласных [ɒ], [ɔ:], [ʊ], [u:] значительно слабее, чем у русских гласных [o], [y].

Фонема [ɪ]

[ɪ] – краткий монофтонг. При произнесении [ɪ] губы слегка растянуты, кончик языка находится у нижних зубов, язык немного оттянут назад, средняя часть языка поднята к твёрдому нёбу, но значительно ниже, чем при соответствующем русском [и].

Фонема [i:]

[i:] – долгий дифтонгоид. Губы несколько растянуты, кончик языка касается нижних зубов, средняя часть языка высоко поднята к твёрдому нёбу. В процессе артикуляции, язык от более низкого и отодвинутого назад положения переходит к более высокому и продвинутому вперед: [ɪ] > [и].

Фонема [e]

[e] – краткий монофтонг. Губы слегка растянуты, слегка обнажая передние зубы, но не выпячиваются. Язык выдвинут вперед, кончик языка находится у основания нижних зубов, средняя часть языка поднята к твёрдому нёбу. Английский гласный [e] более закрытый, чем русский [э], он похож на русский [э] в словах «цель», «жесть».

Фонема [æ]

[æ] – полудолгий монофтонг, самый открытый гласный переднего ряда. При произнесении [æ] рот довольно широко раскрыт, углы губ слегка оттянуты в стороны, язык плоско лежит во рту, кончик языка находится у нижних зубов, средняя его часть несколько приподнята. В случае ошибки типа русского [э] или [А] следует шире открывать рот, прижимая кончик языка к нижним зубам.

Фонема [ə]

[ə] – краткий нейтральный монофтонг. При произнесении этого гласного весь язык целиком несколько приподнят, лежит максимально плоско и слегка оттянут от нижних зубов, артикуляция нечёткая, лишена напряженности. Гласный [ə] встречается только в неударных слогах. В русском языке нет точного соответствия этому звуку, но он немного напоминает русский [а] во втором предударном слоге в слове «голова» [гъл лв'а]. В конечном положении нейтральный гласный [ə] напоминает безударный русский [а] в слове «рама».

Фонема [eɪ]

Фонема [eɪ] – дифтонг, ядром которого является гласный [e]. При произнесении [eɪ] кончик языка находится у нижних зубов, средняя спинка языка немного приподнимается, происходит скольжение в направлении артикуляции [ɪ] – но полностью положения для [ɪ] средняя спинка языка не принимает. Таким образом, второй элемент дифтонга [eɪ] произносится нечётко, расстояние между спинкой языка и твёрдым нёбом остаётся широким. Для того, чтобы дифтонг [eɪ] не заканчивался русским [й], надо ослабить мускульное напряжение в конце дифтонга.

Фонема [aɪ]

Фонема [aɪ] – дифтонг. Его первый элемент – открытый гласный переднего ряда [a], при произнесении которого губы растянуты, язык продвинут вперед и лежит плоско в

полости рта, кончик языка находится у нижних зубов. (Звук [a] в английском языке в самостоятельном виде не употребляется и встречается только в дифтонге [aɪ], он напоминает русскую фонему [a] в положении между палатализованными согласными, как в слове «чай».) Затем средняя спинка языка поднимается для произнесения звука [ɪ], однако отчётливо второй элемент дифтонга не произносится. При ошибке типа русского [й] или английского [j] не следует поднимать среднюю спинку языка для [ɪ].

Фонемы [f], [v]

[f], [v] – губно-зубные согласные. Артикуляционно эти согласные в основном совпадают с русскими согласными [ф] и [в], однако при их артикуляции внешняя (а не внутренняя, как при произнесении [ф] и [в]) сторона нижней губы, прижимается к верхним зубам. Губы слегка растянуты, верхняя губа слегка приподнята, образуя плоскую щель. Перед глухими согласными и на конце слова согласный [v] оглушается лишь частично, сохраняя звонкость. В конечном положении [v] произносится без гласного призвука.

Фонемы [s], [z]

[s], [z] – Английские согласные [s], [z] артикулируются аналогично русским [с] и [з], но отличаются от них апикально-альвеолярной артикуляцией. При произнесении этих согласных между кончиком языка и альвеолами образуется узкая щель. Английский глухой согласный [s] энергичнее русского [с]. Английский звонкий согласный [z] слабее английского глухого [з]. Английский [z] в конце слов оглушается лишь частично, сохраняя звонкость, и не сопровождается гласным призвуком.

Фонемы [p], [b]

Английские взрывные согласные [p], [b] произносятся так же, как и твёрдые русские [п], [б] – напряжённые губы образуют плотную смычку, затем воздух с шумом прерывает преграду. Но, в отличие от русского [п], английский согласный [p] произносятся с дополнительным шумом, похожим на лёгкий выдох с большим напором воздушной струи (с придыханием, или *аспирацией*). Перед глухими согласными и на конце слова фонема [b] оглушается лишь частично, сохраняя звонкость. В конечном положении произносится без гласного призвука.

Фонемы [t], [d]

[t], [d] – взрывные согласные. При их произнесении кончик языка касается альвеол, образуя полную преграду, средняя и задняя части языка опущены. Струя воздуха со взрывом размыкает эту преграду. Английский глухой согласный [t] сильнее русского [т] и произносится с аспирацией. Английский звонкий согласный [d] значительно слабее глухого [т]. Английский [d] в конце слов оглушается лишь частично, сохраняя звонкость.

Фонемы [k], [g]

[k], [g] – взрывные согласные. Английские согласные [k], [g] артикулируются аналогично русским [к] и [г] – задняя спинка языка касается мягкого нёба, образуя полную преграду. Струя воздуха со взрывом размыкает эту преграду. Английский взрывной [k] энергичнее русского [к] и отличается от него придыханием. Английский звонкий согласный [g] слабее английского глухого [к]. Английский [g] в конце слов оглушается лишь частично, сохраняя звонкость.

Фонемы [l], [m], [n]

[l] – боковой сонант. Кончик языка прижат к альвеолам, но боковые края языка опущены, образуя проход для струи воздуха. Английская фонема [l] имеет два основных варианта (аллофона): более твердый («тёмный») и более мягкий («светлый»). «Тёмный» вариант фонемы [l] произносится перед согласными и на конце слова, светлый [l] – перед

гласными. Английский «темный» [ɪ] произносится мягче русского твёрдого [л], а «светлый» [i] – твёрже русского мягкого [лʲ].

[m] – носовой сонант. При произнесении [m], так же, как и при артикуляции русского твёрдого [м], губы, смыкаясь, образуют полную преграду, мягкое нёбо опущено и воздух проходит через носовую полость.

[n] – носовой сонант. Кончик языка касается альвеол, образуя полную преграду, мягкое нёбо опущено, и воздух проходит через полость носа.

Фонемы [h], [j]

[h] – щелевой согласный. При произнесении [h] образуется широкая щель между оттянутым назад корнем языка и выдвинутой вперёд задней стенкой глотки. На слух производит впечатление легкого выдоха, так как щель широкая, а шум трения слабый. Органы речи постепенно переходят в позицию для произнесения следующего гласного.

При ошибке типа русского [x] следует ослабить согласный до лёгкого выдоха.

[j] – щелевой сонант. При произнесении этого согласного, средняя часть языка поднята к твёрдому нёбу, но не так высоко как в случае с русским согласным [й], но английский согласный значительно слабее соответствующего русского согласного. Края языка прижаты к верхним зубам, образуя проход для воздуха вдоль середины языка. Органы речи постепенно переходят в позицию для произнесения следующего гласного.

Фонема [w]

Фонема [w] – губно-губной щелевой сонант. При произнесении [w] губы сильно круглены и выпячены, образуя узкую круглую щель; при этом задняя спинка языка поднята к мягкому нёбу, как при произнесении русского звука [у]. После произнесения [w] губы быстро переходят к положению для следующего гласного. При артикуляции [w] надо следить, чтобы нижняя губа не касалась верхних зубов, иначе будет слышен звук [v].

Позиционная долгота

Длительность долгих гласных в английском языке является относительной. Наиболее протяжно английские долгие гласные произносятся на конце слова перед паузой, несколько менее протяжно – перед звонким согласным и довольно кратко – перед глухим согласным. (Например, в словах bee – been – beef гласный звук [i:], обозначаемый буквосочетанием ee, произносится протяжно, полупротяжно и относительно кратко в соответствующих позициях.)

Аналогичным образом изменяют длительность своего звучания и английские сонанты. (Например, в словах Ven – bend – bent сонант [n] произносится протяжно в конце слова, полупротяжно перед звонким согласным [d] и относительно кратко перед глухим [t].)

Длительность произнесения ядра английского дифтонга также изменяется в зависимости от положения дифтонга: на конце слова ядро дифтонга произносится наиболее протяжно, перед звонким согласным – полупротяжно и перед глухими согласными – кратко.

Важно отметить, что положение звука в слове влияет только на длительность этого звука, при этом качество звука не меняется. На длительность гласного влияют также такие факторы, как ударность или неударность слога, количество слогов в ритмической группе, эмфатическая интонация.

Аспирация

Английские глухие смычные [p], [t], [k] произносятся с аспирацией. Это дополнительный шум, похожий на легкий выдох, создающийся в момент перехода от согласного к гласному. Аспирация особенно сильно чувствуется перед долгим ударным гласным и дифтонгом: [pi:], слабее перед кратким или безударным гласным: [pit] и отсутствует в сочетании с предшествующим согласным [s] или последующим согласным звуком: [spi:k], [pli:z]. Русскому языку аспирация не свойственна.

Ассимиляция

В сочетании с другими звуками наблюдается полное (качественное) или частичное изменение артикуляции звуков в потоке речи под влиянием соседних звуков, уподобление одного из рядом стоящих звуков другому, называемое ассимиляцией. Например, в слове *pills* фонема [s] озвончается под влиянием предшествующего сонанта [l] – [pɪlz], в слове *place* под влиянием глухого звука [p] оглушается начало сонанта [l]. Это примеры *прогрессивной* ассимиляции, когда предыдущий звук влияет на последующий, уподобляя его себе (другие примеры – [pl] – [pleɪs], [kl] – [kli:n]). При *регрессивном* направлении ассимиляции последующий звук влияет на предшествующий, например, английские альвеолярные звуки становятся межзубными перед межзубными [θ, ð] — [naɪnθ, mɪnθ].

При *взаимной*, или *двойной*, ассимиляции оба соседних звука влияют друг на друга. Например, в сочетаниях [tw, kw] согласные [t] и [k] огубляются под влиянием губно-губного [w], вместе с тем глухие звуки [t] и [k] оглушают начало [w]. Таким образом, процесс уподобления действует в двух направлениях одновременно ([twenti], [kwait]), и в результате произносятся два позиционных варианта: огубленный [t] и приглушенный [w].

Существуют также *необязательные* или случайные ассимиляции в результате быстрого темпа речи. Например, в беглой разговорной речи *ten mice* произносится как /tem maɪs/ – звук [n] претерпевает качественное изменение, превращаясь в [m]).

Потеря аспирации

После согласного [s] глухие взрывные p, t, k произносятся без аспирации: **step** [step], **spend** [spend], **spy** [spaɪ].

Потеря взрыва

При произнесении сочетаний двух взрывных согласных (например, [pp, pb, bb, bp, tt, td, dd, dt, kk, kg, gg, gk]), при артикуляции каждого из которых органы речи находятся в одном и том же положении, органы речи не размыкаются после произнесения первого взрывного согласного. Имеет место достаточно длительная «задержка» при произнесении первого взрывного согласного звука непосредственно перед переходом к артикуляции второго взрывного. В результате первый взрывной согласный теряет свой взрыв, вся сила которого реализуется на втором взрывном согласном: a big_cat, meet_Ted

Словесное ударение

В английском языке. Как и в русском. Ударение в своей основе силовое, динамическое. Что касается места ударения в слове, то оно свободно. В двухсложных и трёхсложных словах очень сильна тенденция ставить ударение на первый слог. Ударение в слове обозначается знаком ' , который ставится сверху **перед** ударным слогом: visit ['vɪzɪt], dismiss [dɪs'mɪs]

Слогоделение

Слог – понятие чисто фонетическое. Деление звучащего слова на слоги может производиться только при произнесении слова. В английском языке слог может состоять из отдельного гласного или сочетания гласного с согласным, например: ['i: / zɪ], ['fɪf / tɪ].

В двусложных словах, если на границе слогораздела встречаются два согласных звука, первый отходит к ударному слогу, второй – к безударному, например: ['vɪk / tɪm] – victim.

Слоги бывают открытыми – оканчивающимися на гласный звук, например, ['fi:və] – fever, и закрытые – оканчивающиеся на согласный звук, например, ['ɪnsekt] – insect.

Английские краткие гласные в первом ударном слоге всегда тесно примыкают к следующему за ними согласному звуку, образуя вместе с ним закрытый слог: ['kæb / ɪn] – cabin, ['sɪt / ɪ] – city.

Третий от конца ударный слог всегда читается по правилам для закрытого слога. Слоговая граница в третьем от конца слоге проходит после единственной согласной буквы (в том числе, если это буква r), например: 'fam/ily [' fæmɪlɪ], 'el/ement [' element].

Ритм, ритмогруппа, фразовое ударение

Английская речь отличается большой ритмичностью. В английской речи хорошо прослеживается тяготение последующих безударных слогов к предыдущему ударному слогу. Так образуются речевые отрезки, называемые *ритмогруппами*. Например, фразу *Ann has gone away* можно разбить на следующие ритмогруппы, содержащие ударный и тяготеющие к нему последующие безударные слоги:

'Ann has / 'gone a / \way.

Таким образом, в связи с тем что в английской фразе имеет место тенденция чередовать ударные слоги через относительно равные промежутки времени, в потоке речи происходит выравнивание длительности ритмических групп. Так, на произнесение приведённых ниже предложений

Peter's sister is eating sweets.

Pete's niece eats meat.

требуется практически одинаковое время, несмотря на то, что количество слогов в первом предложении больше. Это связано с тем, что время звучания английской фразы зависит не от общего количества слогов в ней, а от количества ударных слогов. Ударными в английском предложении являются, как правило, знаменательные слова (имена существительные, имена прилагательные, смысловые глаголы, наречия, вопросительные слова, некоторые местоимения). Служебные части речи (артикли, предлоги, союзы и т. п.), а также личные и притяжательные местоимения обычно неударны.

Чередование ударных слогов через более или менее равные промежутки времени называется *ритмом*.

Синтагма

Синтагма – это отрезок звучащей фразы, представляющий собой смысловое, грамматическое и интонационно-ритмическое единство. Синтагма может быть равна части предложения или всему предложению. Синтагмы отделяются друг от друга паузами.

Например:

Ann! – синтагма равна всему предложению

Ann, help Benny find his cap. – фраза содержит две синтагмы, два отрезка завершённые интонационно, грамматически и по смыслу. Первый – *Ann* (обращение), второй – *help Benny find his cap* (просьба).

Каждая синтагма характеризуется своей мелодикой, т.е. последовательными изменениями высоты тона голоса на ударных и неударных слогах. Основным элементом мелодической структуры фразы является терминальный тон, падающий на один из слогов (ядерный слог, или ядро) и завершающий синтагму. Таким образом ядерный слог, является главным компонентом синтагмы, в основном определяющим ее интонационный смысл. Как правило, в неэмфатической речи, ядерный слог является последним ударным слогом в синтагме. Ядру могут предшествовать ударные и безударные слоги. Предъядерная часть синтагмы может образовывать шкалу. Ниже приведена схема расположения слогов в синтагме:

Предударное начало (Pre-head)	Шкала (Head)	Ядро синтагмы (Nucleus)	Послеядерные безударные слоги (Tail)
It's ə	nice	bi	cycle
its ə	'nais	\baɪ	sɪkl

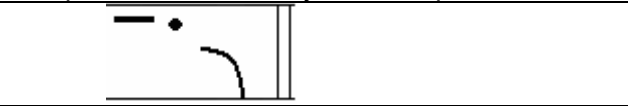
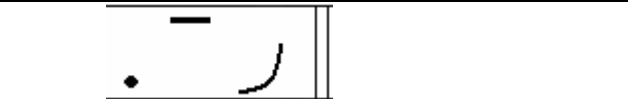
В предложении могут быть одна или несколько синтагм.

Интонация. Нисходящий и восходящий тон.

Интонация. Под интонацией понимаются изменения в высоте основного тона, силе, темпе и тембре произнесения. Как известно, интонация является суммой нескольких компонентов: мелодики, ударения, темпа, тембра, паузации, ритма.

В обычной, эмоционально нейтральной английской речи первый ударный слог произносится ровным и самым высоким по сравнению с остальными слогами тоном. Каждый из последующих слогов произносится немного более низким тоном по сравнению с предыдущим. Такая постепенно нисходящая шкала – основная наиболее типичная мелодическая структура в английском языке.

Для обозначения движения мелодики и ударности элементов шкалы приняты условные обозначения, которые в целом называются тонограммой. Система интонационной разметки, принятая в данном пособии, может быть представлена следующим образом:

Пример 1. ¹ Mag is \in.	
Пример 2. Is ¹ Mag \in?	

Постепенно нисходящая шкала может иметь как нисходящее завершение (см. Пример 1), так и восходящее (см. Пример 2).

Для английского языка характерны шесть базовых тоновых движений - низкий нисходящий тон, низкий восходящий тон, высокий нисходящий тон, высокий восходящий тон, нисходяще-восходящий тон и восходяще-нисходящий тон). В данном разделе мы рассмотрим две разновидности нисходящего тона – *низкий нисходящий тон (Low Fall)* и *высокий нисходящий тон (High Fall)* .


Низкий нисходящий тон

Для *низкого нисходящего тона (Low Fall)* характерно следующее: понижение тона начинается со среднего уровня или немного ниже и заканчивается на очень низком уровне (см. Пример 1.) При нисходящем тоне в английском предложении, в отличие от русского, голос падает стремительнее и резче.

В отличие от русского нисходящего тона английский нисходящий тон имеет расширенный диапазон, т.е. понижение тона происходит с более высокого уровня, чем в русском языке, а заканчивается на более низком уровне, чем в русском языке.

Английский низкий нисходящий тон похож на тон, с которым в русском языке произносятся категоричные приказания или высказывания с оттенком раздражения: «Стой!» или «Ну иди же! (Сколько раз уже тебе повторять!)».

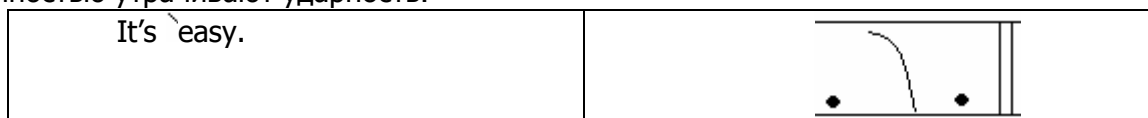
Низкий нисходящий тон выражает законченность высказывания. Он характерен для неэмфатической речи. С низким нисходящим тоном, как правило, произносятся предложения, лишенные эмоционального оформления – эмоционально нейтральные повествовательные предложения, побудительные предложения, выражающие распоряжение или требование, восклицательные предложения, а также предложения, начинающиеся с вопросительных слов. Низкий нисходящий терминальный тон звучит категорично, сдержанно, уверенно, придает высказыванию законченность. Например:

It's a ¹ nice \place.	
----------------------------------	--

Высокий нисходящий тон

Высокий нисходящий тон характеризуется следующим: понижение тона начинается на высоком уровне и заканчивается на самом низком уровне голосового диапазона.

В слове, которое говорящий хочет выделить высоким нисходящим тоном (High Rise) падение начинается с более высокого уровня, чем в обычной неэмфатической речи. При этом остальные слова синтагмы произносятся с обычными ударениями или частично или полностью утрачивают ударность.



По сравнению с низким нисходящим тоном высокий нисходящий тон выражает большую заинтересованность или удивление говорящего, придает высказыванию дополнительную эмоциональную окраску (которая определяется ситуацией и контекстом) и может употребляться для эмфатического выделения того или иного слова: Send ^ˈBen.

Высокий нисходящий тон характерен для эмоционально окрашенных повествовательных предложений, специальных вопросов и восклицаний. High Fall придает фразе оживленный, дружеский оттенок. Например, фраза It's easy, произнесенная с высоким нисходящим тоном, может быть употреблена в ситуации, выражающей побуждение к действию – «Это же легко! (Сделай это!)» или некоторое удивление – «Это легко! («Это разве сложно?!)» Высокий нисходящий тон часто придает фразе оживленный, дружеский оттенок, показывает, что говорящий проявляет живой интерес. Как видно из приведенных выше примеров, интонация может менять значение предложения.

Высокий нисходящий тон может использоваться в восклицательных предложениях: I ^ˈhate beans!

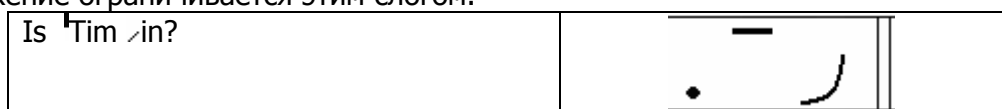
Восходящий тон

Восходящий тон в английском языке, так же как и в русском, обычно выражает незаконченность мысли, отсутствие категоричности. В английском языке существует несколько разновидностей восходящего тона. В этом разделе вы узнаете одну из них – низкий восходящий тон.

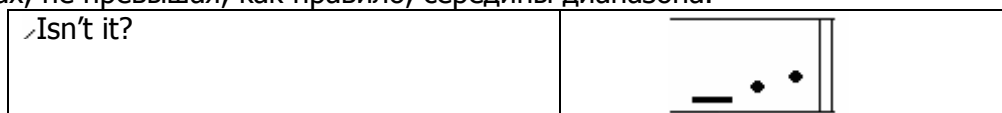
Низкий восходящий тон

Для *низкого восходящего тона (Low Rise)* в английском языке характерно следующее: повышение тона начинается на низком уровне и заканчивается немного ниже середины голосового диапазона. В отличие от русского языка, где повышение тона происходит резко и стремительно, в английском языке повышение осуществляется плавно и медленно: начало ударного гласного произносится низким и ровным тоном, а подъём начинается со второй половины этого гласного. Английский восходящий тон более всего похож на русский восходящий тон в вопросах, начинающихся с А: «А вы?» («Мы согласны, а вы?»)

Если низкий восходящий тон реализуется на одном слоге, то плавное восходящее движение ограничивается этим слогом.



Если низкий восходящий тон реализуется на нескольких слогах, то ядерный слог произносится низко и ровно, а постепенное повышение тона происходит на последующих слогах, не превышая, как правило, середины диапазона.



Низкий восходящий тон в английском предложении отличается от русского восходящего тона тем, что первый ударный слог произносится на довольно низком уровне, а подъём голоса происходит постепенно на последнем ударном слоге. Сравните:


Он в городе?

Is he in the _ˌcity?

Низкий восходящий тон употребляется при перечислении, переспросе и в ряде других коммуникативных ситуаций (подробнее см. Unit 2).

Тон начальных безударных слогов

Первый безударный слог синтагмы в английском языке обычно произносится ровным тоном на низком уровне:

It's a ¹ fine \knife.	
----------------------------------	--



Тон конечных безударных слогов

Если последний ударный слог в синтагме произносится с нисходящим тоном, то последующие конечные безударные слоги произносятся ровным тоном на самом низком уровне. Например:

\Wait a little.	
-----------------	--



Интонация предложений с обращением

Если слово-обращение стоит в начале предложения, он произносится с исходящим тоном и образует смысловую группу. Если слово-обращение стоит в конце предложения, оно безударно.

Обращение в начале предложения	Обращение в конце предложения
	
\Dan, \wait a little.	\Wait a little, Dan.

Интонация предложений со словом "please"

Слово "please" обычно ставится в конце или в начале предложения (в начале предложения "please" произносится таким же тоном, как первый ударный слог, а конце предложения оно безударно). Слово "please" не образует отдельной смысловой группы.

"please" в начале предложения	"please" конце предложения
	
¹ Please \wait a little.	\Wait a little, please.

Соединение слов в речевом потоке

Плавность и естественность в английской речи достигается слитным произнесением ударных и неударных слогов. Неударные слоги обычно примыкают к предшествующему ударному. В предложении Let me see it есть два фонетических единства (две акцентные группы) с ударением на первом слове Let me и see it.

Плавное и слитное произнесение не исключает необходимости соблюдать границу слов. Нарушение границы слов может привести к нарушению смысла. Во избежание этого последний звук предшествующего слова следует произносить с ослаблением напряженности, а начальный звук последующего слова – с возрастанием напряжённости[^] Let me see it.

Обратите особое внимание на произнесение двух рядом стоящих гласных: переход от одной гласной к другой осуществляется плавно, а не отрывисто, при произнесении первой гласной последующего слова отсутствует твёрдый приступ:

I ¹see Eve. ¹Daisy is away.

На стыке слов конечный согласный нельзя присоединять к последующему гласному. Конечный согласный следует произносить с некоторым ослаблением напряжённости в конце звука:

a_name – an aim

Палатализация

Под палатализацией понимается смягчение согласных в результате подъёма передней части языка к твёрдому нёбу. Английские согласные произносятся перед гласными переднего ряда (i, e, i: и др.) без палатализации, твердо, например ten [ten], keen [ki:n], pit [pit]. Это явление характерно для русских согласных и выполняет смысловозначительную функцию в русском языке: мол – моль, лук – люк.

В русском наличие/отсутствие смягчённости звуков является смысловозначительной чертой - выделяются твёрдые и мягкие словоразличительные согласные, например: «кон-конь, был-бил».

Английские согласные не смягчаются, а произносятся твёрдо. Однако перед гласными переднего ряда (например, [i], [i:], [e], [eɪ]) у согласных может появиться нежелательный оттенок смягчённости. Для устранения ошибочной палатализации необходимо произносить согласный и гласный отдельно, несколько задерживая начало артикуляции гласного, чтобы средняя часть языка не поднималась к твёрдому нёбу в момент произнесения согласного звука: [s-in], [l-es].

Слогообразующая функция сонантов в английском языке

В английском языке слогообразующими являются не только гласные звуки. Сонанты [l], [m], [n] также являются слогообразующими, когда они находятся в конце слова после согласного звука. Сочетание согласных с последующими сонантами [l], [m], [n] произносится слитно. Например, в слове *seven* всего один гласный звук [e], тем не менее, это слово состоит из двух слогов: первый слог содержит гласный звук, второй – согласный [v] в сочетании со слогообразующим сонантом [n] – ['se / vn]. (Часто в словарях между согласным и сонантом ставят нейтральный [ə], например: ['ves(ə)l].) В транскрипции слов, состоящих из двух и более слогов, необходимо ставить ударение: ['lɪtl], ['si:z(ə)n], ['sɪmpl].

Слогообразующими, в частности, являются сочетания некоторых взрывных согласных (например, [t], [d], [p]) с последующими носовыми сонантами [n] или [m] в конце слова. В процессе произнесения взрывных согласных с последующим сонантом [n] или [m] происходит взрыв, который называется *носовым взрывом*. Например: ['hæp(ə)n] – happen. В сочетаниях [tn], [dn] кончик языка образует смычку с альвеолами; поэтому после произнесения взрывных [t], [d] кончик языка остается на альвеолах. Во время смычки мягкое небо опускается для артикуляции [n], и воздух выходит через носовую полость, например: ['gɑ:d(ə)n] – garden. Носовой взрыв в середине слова не приводит к образованию нового слога: [əd'mɪt] – admit, [bli:k] – bleak, [ednə] – Edna.

При произнесении сочетаний [tl], [dl] кончик языка не отрывается от альвеол. При произнесении [l] края языка опускаются, и воздушная струя проходит вдоль боковых сторон языка. Таким образом, при произнесении сочетаний [tl], [dl] возникает *боковой (латеральный) взрыв*, а сами эти сочетания также являются слогообразующими, например: ['bi: / t(ə)l] – beetle, ['fɪd / (ə)l] – fiddle.

Сочетания [pl], [kl] тоже являются слогообразующими, если находятся в конце слова. [p] и [k] произносятся очень энергично, при этом [l] частично оглушается, воздушная струя проходит вдоль боковых сторон языка, т.е., так же, как в случае с [tl], [dl], происходит боковой взрыв.

В других положениях в слове (в начале, в середине) сочетания согласных с сонантами слогообразующими не являются.